

20. V půlnoční hodinu

vánoční píseň

Mírně

upravil Antonín Tučapský

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal lines are mostly rests in this system.

V půl - no - ční ho - di - nu an - děl se zje - vu - je,

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal lines begin to sing in the final two measures of this system, with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "ra - dost - nou no - vi - nu pa - stý - řům zvě - stu - je."

ra - dost - nou no - vi - nu pa - stý - řům zvě - stu - je.

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal lines continue to sing. The lyrics are: "Ne - bes pán na - pl - nil sli - by své za - ji - sté,"

Ne - bes pán na - pl - nil sli - by své za - ji - sté,

Ne - bes pán na - pl - nil sli - by své za - ji - sté,

Ne - bes pán na - pl - nil sli - by své za - ji - sté,

mf

Kri - stus se na - ro - dil z ma - ti - čky pře - či - sté.

mf

Kri - stus se na - ro - dil z ma - ti - čky pře - či - sté.

mf

Kri - stus se na - ro - dil z ma - ti - čky pře - či - sté.

Pa - stý - ři, vstá - vej - te, po - spě - šte k Be - tlé - mu.

Pa - stý - ři, vstá - vej - te, po - spě - šte k Be - tlé - mu.

Pa - stý - ři, vstá - vej - te, po - spě - šte k Be - tlé - mu.

Pa - stý - ři, vstá - vej - te, po - spě - šte k Be - tlé - mu.

f

Zprá - vu tu po - vě - zte na ce - stě ka - ždé - mu! mu!

f

Zprá - vu tu po - vě - zte na ce - stě ka - ždé - mu! mu!

f

Zprá - vu tu po - vě - zte na ce - stě ka - ždé - mu! mu!

f

Zprá - vu tu po - vě - zte na ce - stě ka - ždé - mu! mu!

1. 2.